

Nº 2. Allegro moderato maestoso. M.M.  $\frac{1}{2}$  = 100.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in B.

Trombe in B.

Tromboni Alto,  
Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in B.F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Violoncello e  
Basso.

Allegro moderato maestoso. M.B.93.



This musical score page, numbered 73, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo), as well as articulation marks like accents (*acc.*). The score is organized into systems, with some staves featuring dense, rapid passages of notes. The bottom of the page shows a continuation of the musical material with a *cresc.* marking.



**M. B. 93.**



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), 'al' (allegro), and 'ff' (fortissimo). The lyrics 'Al - les, al - les, al - les was' are visible at the bottom of the page. The notation is complex, with many notes and rests, and the overall style is that of a classical musical score.



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line includes lyrics in German, which are repeated across several staves. The piano part includes various musical notations, such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte) and *tr* (trill).

Lyrics (German):

O - - - dem hat, al - - les, al - - les was O - - - dem  
 was O - - dem hat, al - - les, al - - les was O - - - dem



hat, was O-dem hat lo-be den Herrn, was O-dem hat lo-be den Herrn, lo-be den

hat, was O-dem hat lo-be den Herrn, was O-dem hat lo-be den Herrn, lo-be den

Herrn,



Herrn, lo - be den Herrn! Al - les was O - dem hat

Herrn, lo - be den Herrn! Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn,

Animato.

M. R. 93.



lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, — Halle - lu - ja, lo - be den Herrn, al - les was O - dem hat

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, Halle - lu - ja, Halle - lu - - ja, Halle -

— Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja, al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, al -

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - - ja, al - les was O - dem hat, — Hal - le - lu - ja.



10



Allegro di molto. M. M. ♩ = 132.

lu - ja, lo-be den Herrn, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

Halle-lu-ja, lo-be den Herrn, Halle-lu - ja, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

lu - ja, lo-be den Herrn, Halle-lu-ja, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

lo-be den Herrn, Halle-lu - ja, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

Bassi

Allegro di molto.







Lie - de, mit Saiten - spiel, mit eu - rem Lie - - - de lobt den Herrn, den  
 den  
 Lied, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn mit eu - rem Lie - de, lobt den  
 Lie - de, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn mit Saiten -

Vel.  
 Bassi



Herrn mit eu - - rem Lie - de, lobt ihn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn mit eurem

Herrn, lobt ihn mit eu - rem Lie - de, den Herrn

Herrn mit eu - rem Lie - - de, lobt den Herrn, lobt den Herrn mit

spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - de, lobt den Herrn, den Herrn mit eu - rem Lied,



*a 2.*

*pik f*

Lied, mit Saiten-spiel, lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn,

-lobt den Herrn mit Saiten-spiel, mit eu-rem Lied, mit eurem Lie - de, lo-bet den Herrn,

eu - rem Lie - de, mit eu-rem Lied, mit eurem Lie - de, lo-bet den Herrn,

lobt den Herrn

*pik f*



den Herrn mit Sai - ten - spiel! Lobt den Herrn mit Saiten - spiel, mit eurem

lo - bet den Herrn, den Herrn mit Sai - ten - spiel! Lobt den Herrn mit Saiten - spiel,

lo - bet den Herrn, den Herrn mit Sai - ten - spiel! Lobt den Herrn mit eurem Lie -

lo - bet den Herrn, den Herrn mit Sai - ten - spiel! Lobt den Herrn mit Saiten - spiel, den Herrn mit eu - rem



Lie-de, lobt den Herrn mit Saiten - spiel, mit eurem Lie-de, lobt den  
 lobt den Herrn mit Saiten - spiel, lobt den Herrn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn,  
 de, lobt den Herrn mit Saiten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn,  
 Lie-de, lobt den Herrn, lobt den



82.

*f* *mf* *fp*

Herrn, lobt den Herrn — mit eu-rem Lied!

— lobt den Herrn, — lobt den Herrn! Und al - les Fleisch — lo-be sei-nen heiligen Na -

— lobt den Herrn, — lobt den Herrn!

Herrn, lobt den Herrn — mit eu-rem Lied!

*mf* mit 16 *fp*



Und al - les Fleisch lo-be sei-nen hei-li-gen Na - men, und al - les Fleisch, und al - les Fleisch lo-be sei-nen  
 men,  
 Und al - les Fleisch lo-be sei-nen

*f* *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *fp*



This page contains a musical score for a church service. It features a vocal part with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics are:

hei-li-gen Na - men, und al - les Fleisch, und al - les Fleisch lo - be sei - nen  
 und al - les Fleisch, und al - les Fleisch lo - be sei - nen  
 Und al - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - men, lo - be sei - nen  
 hei - li - gen Na - men, und al - les, al - les Fleisch lo - be sei - nen

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like *f* (forte). The piano part consists of chords and arpeggiated figures.



heil-igen Na - men, und al - - les Fleisch  
 heil-igen Na - men, Lobt den Herrn mit Saiten-spiel, und al - les  
 heil-igen Na - men, und al - - les Fleisch  
 und al - les Fleisch lo-be seinen heiligen Na-men. Lobt den Herrn mit Saiten-

Bassl



lo-be sei-nen hei-li-gen Na-men. Lobt den Herrn mit Saiten-  
 Fleisch lo-be sei-nen Na-men. Lobt den Herrn mit Saiten-spiel, und al-les  
 lo-be sei-nen hei-li-gen Na-men, und al-les Fleisch, und al-les  
 spiel, und al-les Fleisch, lobt den Herrn mit Saiten-spiel, und al-les



spiel, mit Sai - - ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - - - - de, lobt den  
 Fleisch, und al - les, al - les Fleisch lo - - be seinen Na - men,  
 Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - - - - men! Lobt den Herrn mit Sai - ten -  
 Fleisch und al - les Fleisch lo - be sei - - nen heil - - gen, heil - gen Na - - - -



triummen

cresc.

cresc.

cresc.

Herrn, lobt den Herrn mit Saiten\_spiel, lobt ihn mit eu\_rem Lie\_de, und seinen hei - - - li gen Na - - -

lo\_be sei - - - nen hei - - - li-gen Na - - - men, lobt den Herrn, den Herrn mit Sai - ten -

spiel, und al - - - les Fleisch lo\_be sei - - - nen hei - li-gen Na - - - men, lobt den Herrn,

- - - - - men, und al - - - les Fleisch lo\_be sei - - - nen

cresc.



men, lobt den Herrn mit eurem Lied, und al-les Fleisch lo-be den Herrn,

spiel, und al-les Fleisch lo-be den Herrn,

lobt den Herrn mit Saiten-spiel, mit eurem Lied, und al-les Fleisch lo-be den Herrn, lobt den Herrn mit Saiten.

Na-men, lobt den Herrn mit eurem Lied, und al-les Fleisch lo-be den Herrn, lobt den



[illegible]



Herrn, lobt den Herrn! Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn,  
 lobt den Herrn, den Herrn! Al-les was O-dem hat  
 Herrn! Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn,  
 Herrn, lobt den Herrn! Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, lo-be den Herrn,



Molto più moderato ma con fuoco.

M.M.  $\text{♩} = 104.$  a 2.

alles was O-dem hat lo-be den Herrn, alles was O-dem hat lo-be den Herrn!

lo-be den Herrn,

alles was O-dem hat lo-be den Herrn, alles was O-dem hat lo-be den Herrn!

Molto più moderato ma con fuoco.



**CORO.**







nicht, vergiss nicht was er dir Gutes ge-than. Lo-be den Herrn, mei-ne See - le, und vergiss es nicht, und vergiss es nicht, vergiss nicht

Lo-be den Herrn, mei-ne See - le!

TUTTI SOLO



The musical score is written for piano and voice. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal part is written on a single staff with lyrics in German. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are as follows:

was er dir Gutes ge- than, und — was in mir ist, und — was in mir ist seinen heiligen, heiligen

Lo — be den Herrn, meine See — le!



The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a grand staff with four staves. The vocal part is written on a single staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: a piano introduction and a vocal entry.

**Piano Introduction:** The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. The music is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.

**Vocal Entry:** The vocal part enters with the lyrics: "Na - men, seinen heili - gen, hei - li - gen Na - men! Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn! Lo - be den Herrn, meine See - le, und". The vocal part is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The lyrics are written in German.

**Instrumental Solo:** The piano part continues with a series of chords and arpeggiated figures. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. The music is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.

**Vocal Solo:** The vocal part continues with the lyrics: "Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn!". The vocal part is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.

**Piano Solo:** The piano part continues with a series of chords and arpeggiated figures. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. The music is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.



**TUTTI** **SOLO**

was in mir ist, und was in mir ist seinen heiligen Namen, loben den Herrn, loben den Herrn, meine Seele;

und was in mir ist,



lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, meine See-le!

lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, meine See-le!



## Nº 3. Recitativ.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Violoncello e Basso.

Recit.

Sa - get es, die ihr er - löst seid durch den Herrn, die er aus der Noth er - ret - tet hat,

aus schwerer Trüb - sal, aus Schmach und Ban - den, die ihr ge - fan - gen im Dunkel wa - ret, Al - le, die er er -

löst hat aus der Noth. Sa - get es! Dan - ket ihm und rüh - met sei - ne Gü - te!



Allegro moderato. M.M.  $\text{♩} = 80$ .

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *p* and *pp* indicated. The third staff is for the first violin, the fourth for the second violin, and the fifth for the cello and double bass. The tempo is marked "Allegro moderato" and the metronome marking is "M.M.  $\text{♩} = 80$ ". The key signature has one flat (B-flat). The lyrics "Er zählet uns - re" are written below the cello and double bass staff.

The second system continues the musical score with five staves. The piano part has dynamics *pp* and *p*. The string parts include a pizzicato section in the first violin. The lyrics "Thränen in der Zeit der Noth, er tröstet die Be - trüb - ten mit seinem Wort, er tröstet die Be -" are written below the cello and double bass staff.

The third system continues the musical score with five staves. The piano part has dynamics *cresc.* and *p*. The string parts include a crescendo section in the first violin and a section marked "arco" in the cello and double bass. The lyrics "trübten, er tröstet die Be - trübten, er tröstet die Be - trüb - ten mit seinem Wort, mit" are written below the cello and double bass staff.



sei - nem Wort. Er zählet unsre Thrä - nen in der Zeit der Noth, er

*pizz.*

trö - stet die Be - trüb - ten, er trö - stet die Be - trüb - ten mit sei - nem Wort, mit sei - nem Wort.

*arco*

Er zählet uns - re Thrä - nen in der Zeit der Noth, er tröstet die Be - trüb - ten, er

*pizz.* *arco*



tröstet die Be-trübten mit sei-nem Wort, mit sei-nem Wort, er trö-stet sie mit

sei-nem Wort, er trö-stet die Be-trüb-ten, er trö-stet sie mit

sei-nem Wort. Sa-get es! Dan-ket ihm und rüh-met sei-ne Gü-



## Nº 4. CHOR.

A tempo moderato. M.M.  $\sigma = 66$ .

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*sempre p*

*a 2.*

*p*

*pp*

*pp*

*te.*

*TUTTI*

Sagt es, die ihr er - lö - set seid von dem Herrn aus

A tempo moderato.



a 2.  
 p  
 a 2.  
 p  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 p  
 arco  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 p  
 cresc.  
 p  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 pizz.  
 cresc.  
 cresc.

Sagt es, die ihr er - lö - set seid von dem Herrn aus al - lerTrübsal, von dem Herrn,  
 al - lerTrübsal, die ihrer - lö - set seid von dem Herrn aus al - ler Trüb - sal, von dem Herrn,  
 Sagt es, die ihr er - lö - set seid



[illegible]



a 2.  
*p* *cresc.* *f*  
 a 2.  
*p* *cresc.* *f*  
 a 2.  
*p* *cresc.* *f*  
*arco* *cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*pizz.* *cresc.* *f*  
*cresc.* *f*

lö - set seid! Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - - let,  
 Er zäh - let uns - re Thränen, uns - re Thrä - nen, er zäh - let  
 Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns -  
 lö - set seid! Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re



[illegible]



dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

a 2. *p*

dim. *p*

pizz. *f* dim. *p*

pizz. *p*

dim. *p*

*f* *p*

zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re Thrä - nen. Sagt es, die ihr er -

er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let sie, er

*p*

Sagt es, die ihr er - lö - set seid. er zäh - let

*p*

uns - re Thrä - nen, zählt uns - re Thrä - nen. Sagt es, die ihr er -

*p* pizz. *p*



The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in German, starting with "löset seid von dem Herrn aus aller Trübsal, sagt es, die ihr erlöset". The music includes various dynamics like "cresc.", "p", "f", and "arco". There are also performance instructions like "a 2." and "arco". The score is divided into measures by vertical bar lines.



*p* *mf* *dim.* *p*  
*p* *mf* *dim.* *p*  
*mf* *dim.*  
*mf*  
*p* *f* *p*  
*pizz.* *arco* *f* *pizz.*  
*pizz.* *arco* *f* *pizz.*  
*p* *f* *p*  
 seid aus al - ler Trüb - sal, sagt es, die ihr er - lö - set seid aus al - ler  
*p* *f* *p*  
 er - lö - set  
*p* *f* *p*  
 löst aus al - ler Trüb - sal, sagt — es, die ihr er - lö - set seid aus al - ler  
*p* *f* *p*  
 die ihr er - lö - set  
*pizz.* *arco* *pizz.*  
*p* *f* *p*  
*pizz.* *arco* *pizz.*  
*p* *f* *p*



Trüb - sal! Er zäh-let uns-re Thrä - nen, er zäh-let uns-re  
 die Thrä -  
 Trüb - sal! Er zäh-let uns-re Thrä - nen, er zäh-let uns-re  
 arco pizz.

Dynamics: *p*, *pp*, *arco*, *pizz.*



a 2.  
 p  
 sf  
 dim.  
 pp  
 pizz.  
 arco  
 dim.

Thränen in der Zeit der Noth..  
 - nen in der Zeit der Noth..  
 Thränen in der Zeit der Noth..

arco  
 pp  
 dim.  
 pizz.